

Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству А.А.Блока

Оформление зала.

По середине сцены висит портрет А.А.Блока. Рядом плакаты, рисунки, фотографии.

На сцене стоит столик, за ним три ведущих (два парня и девочка).

На столе лежит красочно оформленный альбом по творчеству Александра Александровича Блока.

1 ведущий

Александр Александрович Блок – один из талантливейших русских лириков, в творчестве которого отразились мучительные искания и раздумья русской интеллигенции, предчувствия исторических потрясений и стремлений увидеть и понять великое будущее России.

В первые годы своего творческого пути Блок – символист, представитель литературного течения рассматривающего поэтическое слово как условный знак, символ потустороннего, нереального мира. Символизм проповедовал аполитичность, крайний индивидуализм.

Чтец

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Моё единое отечество –
Моя пустынная душа! –

писал символист Бальмонт. С этими стихами перекликаются и стихи Блока.

Чтец

Затянут в бездну гибели сердечной,
Я равнодушный серый нелюдим...
Толпа кричит – я хладен бесконечно,
Толпа зовёт – я нем и недвижим.

2 ведущий (звучит музыка Чайковского «Времена года»)

...Я вижу, я представляю себе, как через огромный материк русской поэзии, культуры, пересекая его сверху вниз, оплетая его бесчисленными руслами притоками, течёт, набирая силу движения и звучания, как Волга, неиссякаемая река русской поэзии.

(демонстрируются слайды виды Шахматово)

Из каких сокровенных глубин народной души просочилось ее начало, в какой океан человеческого братства идут его волны?...

Каждый волен пропустить этот поток через себя, через свою душу, через её опыт познания мира, чтобы стать причастным к самой связи времени, к полёту творческого духа народа, к чуду его певучего языка, и его истории, убегающей в грядущее.

Этот поток могуч и необратим, и бесчисленные его истоки идут из утреннего тумана истории, из малых родничков песен и притч, сказаний и легенд, из глубин творческого духа народа-языкотворца.

3 ведущий

Он прекрасен этот поток своей открытой силой, даже ледяным панцирем скованности, и волны его уже ломают лед отчуждения и укрепляют великую веру, повторяя своим рокотом:

«Золото, золото сердце народное!»

Река русской поэзии течет в океан человеческого барства, достойно неся в себе бессмертный опыт народа, его истории. Она преодолевает барьеры лжи и несёт чистую правду времени будущему. Она беспрерывна в своём движении. У неё нет пробелов.

1 ведущий

И есть в этой необыкновенной реке блоковский пережат.

Он всем кипением страсти держит связь двух миров. Без него не мыслимо движение потока. Его нельзя заменить обводным каналом.

В нём ликует жизнь.

Над ним поёт ветер времени.

Он стал тем явлением, в котором само время скрестило шпаги своих страстей, а страсти обрели вечную реальность в слове.

2 ведущий

Александр Александрович Блок!

Судьба наградила его всем: красотой и силой, мужеством прозрения мысли и великодушием гения. Он врос в своё время, и время это уже невозможно представить себе без его песни.

«Есть поэты, чьё творчество приходит в наши сердца как бесценный дар, с которым мы никогда не расстанемся. Среди них – Александр Блок – звезда первой величины в ослепительно ярком созвездии русской поэзии».

Он и сейчас как бы стоит у истоков своей жизни и говорит перед лицом всего мира:

Чтец

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя, неудача!
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!...

3 ведущий

Так он понимал мир, его судьбу, и своё назначение в этом мире. Так вопреки всему, как и подобает истинному рыцарю, он видел и славил жизнь.

В ранней лирике Блока слились две темы: любовь к своей невесте и тема одиночества, отчаяния, предчувствия неминуемой гибели.

Своё яркое, своеобразное, блоковское появляется в «Стихах и Прекрасной Даме». Основной идеей стихотворения является мысль о том, что любовь к миру раскрывается через любовь к женщине.

(звучит музыка Штрауса)

Во владениях Прекрасной Дамы – чудесные розы и ласковый ветерок, небесная музыка, навевающая очаровательные сны, лазурная гладь моря да ласки любимой.

Чтец

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твоё лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
 Но час настал, и ты ушла из дому.
 Я бросил в ночь заветное кольцо.
 Ты отдала свою судьбу другому,
 И я забыл прекрасное лицо...

1 ведущий

В этих стихах какая-то особенная, блоковская грусть, тревога за любимую.
(Звучит «Лунная соната» Бетховена)

Интимная лирика окрашена грустью.
(Стихотворение Блока)

Медленно, очень медленно выходит Блок из своей лирической уединённости. Поэт как будто впервые начинает замечать, в какой стране он живёт. Всё пристальнее вглядывается, всё напряжённее вслушивается он в жизнь.

2 ведущий (звучит музыка Баха, Шостаковича)

Революция 1905 – 1907 годов вывела поэта из уединённой колеи в мир пламенных страстей и социальных потрясений, пробудила в нём чувство общественного долга, ответственности и кровной связи с народом.

События 1905 года положили отпечаток на его творчество, нашли отражение в его поэзии.

(выходят ребята переодетые в костюмы рабочих и крестьян)

Чтец

И мы подыдем их на вилы,
Мы в петлях распахнём тела,
Чтоб лопнули на шее жилы,
Чтоб кровь проклятая текла.
(выходят ребята в костюмах буржуа)

Для характеристики буржуазного мира поэт находит на редкость прямые и точные слова.

Стихотворение «Сытые»

Они давно меня томили:
В разгаре девственной мечты
Они скучали, и не жили,
И мяли белые цветы.
 И вот — в столовых и гостиных,
 Над грудой рюмок, дам, старух,
 Над скукой их обедов чинных —
 Свет электрический потух.

К чему-то вносят, ставят свечи,
На лицах — жёлтые круги,
Шипят пергаментные речи,
С трудом шевелятся мозги.
 Так — негодует всё, что сыто,
 Тоскует сытость важных чрев:
 Ведь опрокинуто корыто,
 Встревожен их прогнивший хлев!
Теперь им выпал скудный жребий:
Их дом стоит неосвещён,
И жгут им слух мольбы о хлебе
И красный смех чужих знамён!
 Пусть доживут свой век привычно —
 Нам жаль их сытость разрушать.
 Лишь чистым детям — неприлично
 Их старой скуке подражать.

3 ведущий

Духовная драма Блока в предоктябрьский период была вызвана его стремлением разобраться в сумятице событий, в неясном для него характере политических столкновений.

1 ведущий

Блок открывает для себя новую, как он говорит, прекрасную, богатую и утончённую тему – тему мистицизма и повседневности. В ряде стихотворений, обращаясь к картинам и сценам городской жизни, к пёстроу, наполненному резких контрастов и противоречий в быту большого капиталистического города, он окружает эту повседневность ореолом сказаний, романтической фантастики.

Блок ненавидел и презирал мир фальши и мещанского самодовольства, мир, где живут для того, чтобы есть, где зреют тёмные дела, где торгуют красотой и любовью. Мечта поэта о настоящих чувствах, об истинной красоте, о чистоте человеческих отношений нашла отражение в стихотворении «Незнакомка». Однако в нём не только мечта, но и горестное сознание её несбыточности в той жизни, где командуют «пьяницы с глазами кроликов».

Чтец

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
 Вдали, над пылью переулочной,
 Над скукой загородных дач,
 Чуть золотится крендель булочный,
 И раздаётся детский плач...

2 ведущий

Одновременно со стихами эстетизирующими городскую повседневность, он пишет стихи совершенно иной тональности, в которых обращается к контрольному неприкрашенному изображению жизни.

Стихотворение «Холодный день»

Мы встретились с тобою в храме
И жили в радостном саду,
Но вот зловонными дворами
Пошли к проклятью и труду.
 Мы миновали все ворота
 И в каждом видели окне,
 Как тяжело лежит работа
 На каждой согнутой спине.
И вот пошли туда, где будем
Мы жить под низким потолком,
Где прокляли друг друга люди,
Убитые своим трудом.
 Стараясь не запачкать платья,
 Ты шла меж спящих на полу;
 Но самый сон их был проклятье,
 Вон там - в заплёванном углу...
Ты обернулась, заглянула
Доверчиво в мои глаза...
И на щеке моей блеснула,
Скатилась пьяная слеза.
 Нет! Счастье - праздная забота,
 Ведь молодость давно прошла.
 Нам скоротает век работа,
 Мне - молоток, тебе - игла.
Сиди, да шей, смотри в окошко,
Людей повсюду гонит труд,
А те, кому трудней немножко,
Те песни длинные поют.
 Я близ тебя работать стану,
 Авось, ты не припомнишь мне,
 Что я увидел дно стакана,
 Топя отчаянье в вине.

3 ведущий

Сложными и трудными путями пришёл Блок к народу, революции, им отдал свой яркий талант. Одним из самых мучительных вопросов был вопрос о судьбе России. Очень по-блоковски своеобразно выражено отношение к Родине в цикле «На поле Куликовом».

(Стихотворение из цикла о Родине)

1 ведущий

В теме России как бы сливается весь широкий поток лирических тем и мотивов поэзии Блока.

Россия Блока – страна громадной, ещё не проявившей себя вполне мощи и энергии, страна неудержимо рвущаяся к новой жизни.

Чтец

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи
И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи...
(Стихотворение «Россия»)

2 ведущий

Блок-лирик. Поэтому осмысление Родины у него своеобразное лирическое. Он не наблюдает за ней со стороны, а сам является её частицей, болеет её болью, радуется вместе с ней.

Образ России, устремлённый в даль веков ассоциируется у нас с гоголевской птицей-тройкой.

«Не ты ли, Русь, как бойкая неугомонная тройка несёшься?»

После Октябрьской революции Блок открыто и чётко определяет свою позицию.

«Всем телом, всем сердцем и сознанием –
слушайте революцию»

3 ведущий

Подтверждением является творчество поэта в первые месяцы революции, поставленное на службу победившему народу – это прежде всего знаменитые «Скифы» и «Двенадцать».

(Кадр из кинофильма «У озера». Поэма «Скифы»)

1 ведущий

«Скифы» - историческая судьба России. Теперь Блок решает вопрос применительно к возрождённой советской стране. В «Скифах» и «Двенадцати» он выступил как национальный поэт-трибун, получивший право говорить от лица народа.

Блок призывал слушать музыку революции (Звучит песня «Вихри враждебные веют над нами»). Из этого грозного революционного гула, шума крушения старого мира рождается и ритм поэмы «Двенадцать».

(Выходят 12 ребят в костюмах красноармейцев и читают поэму «Двенадцать»)

Ритм марша – «державный шаг» двенадцати красноармейцев – отражает сознательную, организационную силу революции. Но его пытаются заглушить голова слепого бунта, анархизма, стихийной вольницы:

«Свобода, свобода, эх, эх, без креста!»

Однако к концу поэмы ритм «державного шага» звучит все громче и отчётливее.

Блок услышал в революции главным образом музыку разрушения старого мира.

2 ведущий

В 1914 году Блок писал:

Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:
Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!

Пророческие слова! Именно таким встаёт Александр Александрович Блок в глазах благородных ему потомков.

Творческий гений Блока, его бесстрашная искренность, его честность перед жизнью, революционный накал его поэзии, его мужество и сознание ответственности перед народом и обществом – все это обеспечило ему бессмертие.

Использованы технические средства

Слайды-виды Шахматово.

Иллюстрации Глазунова, произведений Блока, набор открыток

Кадр кинофильма «У озера», - чтение «Скифов»

Фотографии, плакаты, рисунки, картины, брошюры.

Музыкальное оформление

Музыка Баха, Бетховена, Шостаковича, Чайковского, Штрауса, песня «Вихри враждебные», народные песни.

Использованная литература

1. Крут Т.Т – Поэзия Александра Блока
2. Орлов В.Л. – Гамаюн. Жизнь Александра Блока. Издательство Советский писатель. Ленинградское отделение, 1980.
3. Тимофеев Л.И. – Александр Блок. Издательство Московского университета, 1957
4. Александр Блок в воспоминаниях современников. М.1980,т.1

Плакаты

Блок во всей цельности, ограниченности своего внутреннего пути, самой своей личностью, своим отношением к делу писателя и ко всякому делу, отношениям к людям, вплоть до обращения с ними, самой манерой держаться, самой внешностью своей – всем этим вместе поучителен....

Юрий Верховский

Но сердце снежной девы немо
И никогда не примет меч,
Чтобы ремень стального шлема
Рукою страстною рассечь.

А.Блок

К нашим сказкам, милый рыцарь
Приклоните слух...
И влюблённость звала – не дала отойти от окна,
Не смотреть в роковые черты, оторваться от светлой мечты

А.Блок

Испепеляющие годы.
Безумья ль вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы –
Кровавый отсвет в лицах есть.

Эта юность, эта нежность –
Что для нас она была?
Всех она ли создала?

Мне вечность заглянула в очи,
Покой на сердце низвела,
Прохладной влагой синей ночи
Костёр волненья залила.